



ZAMPOGNAREA
mostra-rassegna sulla zampogna

La zampogna, con le varianti cornamusa e piva, fa parte della categoria degli strumenti ad ancia incapsulata. Questo strumento, nonostante la sua utilizzazione anche nella musica colta, fu ed è ancora protagonista nelle forme e nei repertori della musica popolare di tutta Europa.

Il suo funzionamento consiste in un sacco di pelle a tenuta ermetica (una pelle intera di capra ricavata con una tecnica particolare di scuoiamento), gonfiato dal suonatore attraverso una canna di legno munita di una valvola di non ritorno, che fa sì che l'aria sia convogliata nelle canne dello strumento dalla pressione del braccio che comprime il sacco.

Le canne musicali, munite internamente di un'ancia che può essere singola o doppia, si suddividono in "canti" o "chanter" (muniti di fori per le dita) e "bordoni", che emettono i suoni fissi che fungono da accompagnamento alla melodia del canto. Gli innumerevoli modelli di zampogna che esistono in Europa si distinguono per il tipo di canto usato e per il numero di bordoni, e per le ance di entrambi i tipi di canne (semplici o doppie).

Il carattere popolare della zampogna risulta evidente dalla sua capacità di eseguire una melodia con relativo accompagnamento armonico senza l'ausilio di altri strumenti. Notizie di strumenti ad ancia muniti di sacco sono rintracciabili già nell'antica Grecia, e nel Medioevo dal IX sec. in poi.

Gli zampognari ricorrono a vari ingegnosi sistemi per simulare sui loro strumenti l'effetto di staccato, facendo per esempio dei rapidissimi mordenti su tutte le note possibili, oppure inframezzando a ogni nota della melodia la nota fondamentale della canna, che, essendo all'unisono con quella di uno dei bordoni, crea un effetto di momentaneo silenzio nel canto. Questa è una tecnica molto raffinata che richiede una grande maestria da parte del suonatore.

Tutte le zampogne italiane centro-meridionali e siciliane presentano una struttura di base particolare che è, nel quadro generale delle zampogne europee, nord-africane e del Medio Oriente, unica e caratteristica di questo gruppo di strumenti. In queste zampogne italiane le canne della melodia sono due (una per ciascuna mano), impiantate in un blocco frontale assieme ai bordoni.

Si possono suddividere le zampogne italiane in due grandi gruppi, presumibilmente con origini indipendenti: i doppi clarinetti (ance semplici e cameratura cilindrica) e i doppi oboi (ance doppie e cameratura conica).

FOTOGRAFIE di LUIGI BRIGLIA e ANGELO MAGGIO